



М. В. Бойкина
И. А. Бубнова

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ

Рабочая тетрадь

3



Устное народное творчество

Учимся работать со словом

Фольклор

1. Прочитай, о каком **слове** пойдёт речь. Обсудите с одноклассниками смысл этого слова. Запиши.

2. Прочитай определение слова «фольклор» из разных толковых словарей. Подчеркни красным карандашом общее во всех определениях, синим — различное (при этом учти, что необходимо выделить слова и выражения, которые помогают понять, что такое фольклор).

Фольклóр (англ. folk-lore — «народная мудрость») — народное творчество, народное искусство. Важнейшей особенностью фольклора, в отличие от литературы и современной книжной культуры, является его ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

Википедия

Фольклóр, -а, м. Устное народное творчество.

Академический словарь русского языка

Фольклóр, -а, м. 1. Устное народное творчество. 2. Совокупность обычаев, обрядов, песен. Древнерусский фольклор.

Словарь русского языка С. И. Ожегова

Фольклóр [англ. folk-lore] — устное народное творчество: былины, сказки, частушки, пословицы, поговорки.

Словарь иностранных слов

Фольклóр — заимствовано в начале XX века из английского языка, где folklore — сложение folk «народ» и lore «мудрость».

Этимологический словарь

3. Какое определение из словарей больше всего совпадает с твоим пониманием слова «фольклор»? Подчеркни.

4. Запиши наиболее интересную (новую) для тебя информацию о фольклоре.

5. Составь план рассказа о слове «фольклор» на основе информации, полученной из словарей.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай текст.

Начало искусства слова — в фольклоре. Собирайте ваш фольклор, учитесь на нём, обрабатывайте его... Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймём великое значение творимого нами настоящего.

М. Горький

- **О чём** в нём говорится? Подчеркни красным карандашом.
- **Что** именно говорится? Подчеркни синим карандашом.

2. Объясни смысл выражения «Начало искусства слова — в фольклоре». Запиши.

3. Объясни, почему так важно знать фольклор. Запиши.

4. Прочитай высказывание.

Мудрость предков — зеркало для потомков.

К. Ушинский

5. Найди в толковом словаре значение слова «потомки». Запиши.

Потомки — это _____

6. Найди в толковом словаре значение слова «предки». Запиши.

Предки — это _____

7. Объясни смысл высказывания К. Ушинского.

8. Прочитай высказывание.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.

И. Тургенев

9. Подумай, что общего в высказываниях о языке и о фольклоре. Своё мнение запиши.

10. Объясни, почему И. Тургенев называет язык кладом. Запиши.

11. Определи тему всех высказываний. Запиши.

12. Определи главную мысль всех высказываний. Запиши.

13. Прочитай сочинение-рассуждение на тему «Почему важно изучать фольклор?».

Фольклор — это устное народное творчество. В произведениях, созданных народом, передаются и сохраняются народный опыт, народная мудрость, накопленные годами.

Почему важно знать и изучать фольклор? Ответ ясен: чтобы не повторять ошибок прошлого, чтобы успешно жить в настоящем, чтобы заботиться о будущем.

Фольклор обязательно нужно изучать. И чем раньше произойдёт знакомство с фольклорными произведениями, тем лучше.

- Запиши, о чём рассказывается в сочинении (тему сочинения).

14. Определи главную мысль сочинения. Запиши.

15. Подчеркни красным карандашом предложение, в котором говорится о том, почему нужно изучать фольклор.

- Ответь на этот вопрос самостоятельно. Запиши свой ответ.

- Отметь знаком «+», в какую часть текста его можно включить.
- Придумай заголовок в соответствии с темой и главной мыслью текста.

Учимся работать с текстом

1. Прочитай. Подчеркни названия жанров, которые могут быть фольклорными.

Сказка, рассказ, загадка, танец, песня, пословица, игра, скульптура, потешка, закличка, колядка, веснянка, колыбельная песня, литературная сказка, стихотворение, басня.

2. Какие ещё фольклорные жанры ты знаешь? Запиши.

3. Объясни, в чём особенности фольклорных произведений. Запиши.

4. Прочитай текст. Подчеркни особенности фольклорных произведений.

Каждое фольклорное произведение связано с жизнью, деятельностью человека. Например, колыбельную песню поют, чтобы успокоить, усыпить дитя. Когда ребёнок засыпает, песню перестают петь.

Фольклорное произведение часто сопровождается каким-то действием. Например, потешка «ладушки» сопровождается движениями рук.

У фольклорного произведения нет автора.

Фольклор — устное творчество, оно передаётся в живом исполнении «из уст в уста» по памяти.

Фольклорные произведения не появлялись случайно. Все они связаны с практической деятельностью, с жизнью народа.

Фольклорный текст, исполняемый каждым следующим рассказчиком или певцом, дополнялся: к традиционным образам добавлялись новое прочтение или детали.

Любой исполнитель обогащал фольклорное произведение, внося в него новые элементы, поэтому произведение изменялось и дошло до наших дней в разных вариантах.

5. Приведи пример фольклорного произведения, связанного с жизнью, деятельностью человека.

6. Приведи свой пример фольклорного произведения, которое сопровождается каким-то действием.

7. Приведи примеры фольклорных произведений. Запиши.

Учимся работать с текстами фольклорных произведений

Пословицы

1. Прочитай пословицы.

Сапожник всегда без сапог.

Русская пословица

В доме плотника нет скамейки.

Китайская пословица

Красильщик в некрашенных шароварах ходит.

Японская пословица

Дверь плотника всегда сломана.

Арабская пословица

У кровельщика крыша дырявая.

Бенгальская пословица

Плетущий циновки на голой земле умирает.

Тамильская пословица

Торгующий овощами ест ботву.

Китайская пословица

- Подчеркни красным карандашом, **о ком** говорится в пословицах.
- Подчеркни синим карандашом, **что** именно говорится.

2. Объясни, почему пословицы относятся к фольклорным произведениям. Запиши.

3. О людях каких профессий говорится в пословицах? Выпиши названия. Знаешь ли ты эти профессии? Выпиши незнакомые профессии, объясни их смысл с помощью толкового словаря.

4. Объясни, как ты понимаешь смысл данных пословиц. Запиши.

5. Определи тему приведённых пословиц. Запиши.

6. Напиши сочинение-рассуждение на тему «Почему пословицы, созданные разными народами, часто имеют один и тот же смысл?».

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Веснянки

1. Вспомни, что такое песенка-веснянка. Запиши свои предположения.

• Проверь себя. Исправь или дополни свой текст.

Песенки-веснянки — это песни-заклички, сопровождающие народный обычай кликанья (гуканья) весны.

2. Объясни, почему мы относим веснянки к фольклорным произведениям. Запиши.

3. Прочитай песенки-веснянки.

* * *

Приди к нам, весна,
Со радостью!
Со великою к нам
Со милостью!
Со льном со высоким,
Со корнем глубоким,
С хлебами обильными,

Со рожью зернистою,
Со пшеничкой золотистою,
С овсом кучерявым,
С ячменём усатым,
Со просом, со гречею,
С калиной-малиною,
С чёрной смородиной,
С грушами, со яблочками,
Со всякой садовинкой,
Со цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой!

* * *

Весна-красна!
Что ты нам принесла?
— Принесла я вам четыре угодья
Первое угодье —
Воды половодье.
Второе угодье —
Пахаря в поле.
Третье угодье —
Скотинушку в поле.
Четвёртое угодье —
Народу доброе здоровье.

* * *

— Весна-красна,
Ты с чем пришла?
— С сохой, бороной,
С лошадкой вороной;
С рожью зернистой,
С пшеницей золотистой;
С травой шелковою,
С водой ключевою,
С калиной-малиной,
С красной рябиной!

- Подчеркни красным карандашом, **о чём** или **о ком** (к кому обращается) говорится в веснянках.
- Подчеркни синим карандашом, **что** именно говорится.

4. Перечитай ещё раз. Можно ли по тексту песен-веснянок сказать, каким трудом занимался народ? Обсудите в классе. Подчеркни в тексте эту информацию зелёным карандашом.

Сказки разных народов

- 1.** Прочитай сказку.

Заяц и черепаха

Ингушская народная сказка

Поспорили однажды заяц и черепаха, кто быстрее лесную поляну обежит. Черепаха тронулась в путь, а заяц лежит под кустом, посмеивается: «Спеши, спеши, черепаха, всё равно я тебя обгоню». Но пока он так потешался, черепаха — хоть и тихо шла — оказалась у цели. Бросился заяц за нею, да поздно.

Бегать-то он умел, но не знал того, что, лёжа на месте, и от черепахи можно отстать.

- 2.** Запиши, **о ком** рассказывается в сказке. Запиши тему сказки.

- 3.** Подчеркни предложение, в котором передана главная мысль. Объясни её своими словами. Запиши.

4. Прочитай сказку.

Как волк вздумал хлеб печь

Литовская сказка

Однажды встретил волк человека в лесу и просит его:

— Дай мне хлеба!

Человек дал. Волк съел, облизался, — хлеб ему показался очень вкусным.

Волк и говорит человеку:

— Что надо делать, чтобы всегда хлеб был? Научи меня.

— Хорошо, — согласился человек и начал учить волка. — Сначала надо землю вспахать.

— А как землю вспашешь, уже можно хлеб кушать?

— Ещё нет. Надо посеять рожь.

— А как рожь посеешь, уже можно хлеб кушать?

— Ещё нет. Надо подождать, пока она вырастет.

— А когда вырастет, уже можно хлеб кушать?

— Ещё нет. Надо рожь срезать.

— А как рожь срежешь, уже можно хлеб кушать?

— Ещё нет. Надо её смолоть.

— А как её перемелешь, уже можно хлеб кушать?

— Ещё нет. Надо хлеб испечь.

— А как испечёшь, уже можно хлеб кушать?

— Да. Можно.

Волк подумал, подумал и говорит:

— Лучше не буду печь я тот хлеб, если так долго ждать надо. Как до сих пор без хлеба обходился, так и дальше проживу.

5. Запиши, **о ком** рассказывается в сказке. Запиши тему сказки.

6. Подчеркни предложение, в котором передана главная мысль. Объясни её своими словами. Запиши.

7. Прочитай сказку.

Как лиса волка судила

Белорусская сказка

Пошёл один человек в лес пни корчевать. Накопал смоляков и стал их в мешок складывать. Глядь — бежит волк.

— Выручи меня, человече! — просит волк. — Замной охотники гонятся. Я за это тебя хорошо отблагодарю — лису на воротник притащу.

— Как же я тебя выручу? — говорит человек.

— Спрячь меня в мешок и неси вместо пней.

Так человек и сделал. Взвалил на плечи волка в мешке и пошёл по дороге.

Подъезжают охотники, спрашивают:

— Что несёшь, дядька?

— Пни...

— А волка ты здесь не видал?

— Нет, не видал.

Охотники и помчались своей дорогой. Сбросил тогда человек мешок с плеч, развязал.

— Ну, вылезай! — говорит волку.

— А охотников поблизости нету?

— Нету.

Выбрался волк из мешка и говорит человеку:

— А теперь я тебя съем!

— Что ты, волк! — удивился человек. — Я тебя от смерти спас, а ты меня съесть собираешься... Нет, это не по закону!

— Как так не по закону! — злится волк. — Это наш волчий закон.

— Да разве нет правды на свете? — не соглашается человек.

— Нету! — говорит волк.

— Нет, — говорит человек, — есть правда на свете. Давай кого хочешь спросим.

— Давай! Только скорей!

Пошли они дальше по дороге. Встречают собаку — старую, худую, одна кожа да кости.

— Собака, — остановил её человек. — Рассуди нас.

— А какое у вас дело? — спрашивает собака.

— Да видишь, такое дело, — стал рассказывать человек.

Собака выслушала его и говорит:

— Нету правды на свете! Пока была я молодая да резвая, хозяин кормил меня, холил. А как состарилась я, вовсе со двора прогнал. Теперь вот иду в лес — может, какой злой волк меня съест, чтоб долго не мучиться.

— Нет, нет, — перебил её волк, — сначала я человека съем!

Щёлкнул он зубами и кинулся на человека.

— погоди! — сказал человек. — Собака судит не по правде — она ведь сама обиженная. А такой судья несправедлив. Пойдём дальше, поспросим ещё кого-нибудь.

— Ладно, — согласился волк, — только пойдём поскорей! У меня нет времени с тобой судиться.

Пошли они дальше. Встречают лису.

— Рассуди нас, лисичка, — просит человек.

— А что у вас за дело?

— Да дело такое. Корчевал я в лесу пни. Вижу — бежит волк. «Спаси меня от охотников, — просит. — Я за это тебе лису на воротник принесу». Ну, я и спас его — в мешок спрятал. А как миновала беда, он съесть меня задумал. Скажи сама: разве ж это по закону? Неужто нет правды на свете?

Подумала лиса и говорит:

— Не могу я вас рассудить, не видевши, как оно всё было. Надо на месте дознание произвести.

— Ладно, делай дознание, — согласился волк. — Только поскорей! Мне долго ждать некогда.

Пришли они к тому месту, где человек пни корчевал.

— Вот, — показывает человек, — здесь я волка встретил, здесь и в мешок спрятал.

— Так, так, — говорит лиса, — сейчас произведём дознание.

Взяла она мешок, повертела его, покрутила перед собой и говорит:

— Ты, человече, что-то не то говоришь... Да разве пан волк мог бы влезть в этот мешок?

— От страха не только в мешок — и в табакерку залезешь, — отвечает волк.

— Как судья, я этому не верю...

— Не веришь? — огрызнулся волк. — Так сама погляди!

Раскрыла лиса мешок пошире, а волк — прыг! — и вскочил в него.

— Ну, теперь-то ты согласишься!

— Да, — мигает лиса человеку, — теперь я хорошо вижу, что мешок волку как раз впору. Остаётся только покрепче его завязать.

Тут человек не долго думая взял да и завязал мешок.

— Из пана волка, — смеётся лиса, — тоже неплохой воротник выйдет!

Поблагодарил человек лису за справедливый суд и говорит волку:

— Ну вот, а ты говорил — нет правды на свете. Есть правда!

Закинул он мешок с волком на спину и понёс домой — шкуру снимать.

8. Запиши, о ком рассказывается в сказке. Запиши тему сказки.

9. Подчеркни предложение, в котором передана главная мысль. Объясни её своими словами. Запиши.

10. Объясни, почему сказки относятся к фольклорным произведениям.

[illegible]



Великие русские писатели

Учимся работать со словом

Поступок

1. Вспомни художественное произведение, в котором герой совершает настоящий поступок, или какое-либо происшествие из жизни, когда кто-то совершил поступок. Опиши этот поступок.

2. Прочитай значения слова «поступок» в толковом словаре. Подчеркни важные слова.

Поступок

1. Намеренное действие человека. Самоотверженный поступок. Неблаговидный, бесчестный поступок. Совершить необдуманный поступок. Отвечать за свои поступки. Отдавать отчёт в своих поступках.
2. Решительное, активное действие в сложных обстоятельствах. В его жизни был единственный поступок. Решиться на поступок.

3. Перечитай свой текст. Можно ли эти действия назвать поступками? Докажи. Дополни свой текст. Напиши. Обсуди с одноклассниками.

Я думаю, что поступком можно назвать _____

4. Прочитай текст.

Удивительная верёвка

М. Басина

Никто не знал, каким образом котёнок очутился в канале. Канал был широкий, вода в нём осенняя, холодная. А котёнок маленький.

Люди стояли у решётки и смотрели. Лица у всех были хмурые. Никто не знал, как помочь.

Вдруг подошёл парнишка в рабочей спецовке, снял свой ремень и предложил всем собрать, что есть: галстуки, ремешки, верёвки.

Все зашевелились. Две девочки вытащили ленты из косичек.

Мужчина в очках отдал галстук.

Девушка сняла косынку.

У старушки нашлась верёвочка.

Подбежала девочка, отдала свою скакалку.

Нашёлся кушак.

А люди всё подходили и подходили. Паренёк всё аккуратно связывал в одну удивительную верёвку. Потом он у школьника попросил пенал и крепко-накрепко привязал его к концу верёвки. Примерился, размахнулся и зашвырнул пенал поближе к котёнку. Пенал шлёпнулся и закачался на воде. Котёнок понял, что ему хотят помочь. Он подплыл и вцепился когтями в верёвку. Паренёк дёрнул, и пенал с котёнком медленно поехал к берегу. На берегу было тихо.

Когда котёнок был совсем близко, паренёк протянул руку и схватил его. И тишина сразу кончилась. Все зашумели, заговорили, засмеялись. Все бросились отвязывать свои мокрые вещи, а парнишка сунул котёнка за пазуху и побежал к трамвайной остановке.

5. В каком смысле действия парнишки можно назвать поступком? Объясни. Напиши.

Я считаю, что _____

6. Прочитай название текста. Предположи, о ком пойдёт речь.

Прочитай начало.

Кот-ворюга

(отрывок)

К. Паустовский

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать. На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок.

• Предположи, какой поступок мог совершить кот-ворюга. Прочитай до конца.

...Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу. Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух-дурак, прозванный Горлачом. Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри его от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу. После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл. С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом.

7. Подтвердилось ли твоё предположение? Почему автор называет поступок кота благородным и неожиданным? Объясни.

8. Прочитай текст.

Кому что удивительно

В. Голявкин

Танька ничему не удивляется. Она всегда говорит: «Вот уж не удивительно!», — даже если бывает и удивительно. Я вчера на глазах у всех перепрыгнул через такую лужу... Никто не мог перепрыгнуть, а я перепрыгнул! Все удивлялись, кроме Тани:

— Подумаешь! Ну и что же? Вот уж не удивительно!

Я всё старался её удивить. Но никак не мог удивить. Сколько я ни старался.

Я из рогатки попал в воробышка.

Научился ходить на руках, свистеть с одним пальцем во рту.

Она всё это видела. Но не удивлялась.

Я изо всех сил старался. Что я только ни делал! Залезал на деревья, ходил без шапки зимой...

Она всё не удивлялась.

А однажды я просто вышел с книжкой во двор. Сел на лавочку. И стал читать.

Я даже не видел Таньку. А она говорит:

— Удивительно! Вот не подумала бы! Он читает!

9. Какую цель поставил перед собой герой рассказа? Какие поступки он для этого совершал? Какой поступок позволил мальчику достичь цели? Почему?

10. Выпиши поступки мальчика, которые не удивляли Таню. Почему? Объясни. Выбери из списка слова, которые характеризуют эти поступки.

Таню не удивило, когда _____

_____, потому что эти поступки

бескорыстные, благородные, странные, героические, разумные, глупые, хулиганские, жестокие, бессмысленные, дурные, рискованные.

11. Прочитай высказывание.

Есть один несомненный признак, разделяющий поступки людей на добрые и злые: увеличивает поступок любовь и единение людей — он хороший; производит вражду и разъединение — он дурной.

Л. Толстой

12. согласишься ли ты с выводом писателя? Докажи свою точку зрения.

13. Раздели словосочетания из списка на две группы, опираясь на высказывание Л. Толстого.

Добрые поступки: _____

Злые поступки: _____

Лицемерный, тактичный, благородный, милосердный, безнравственный, грубый, непорядочный, честный.

14. Составь словосочетания со словом «поступок».

Бесстрашный, великодушный, мужественный, разумный, рыцарский, самоотверженный, смелый, безобразный, безответственный, безумный, глупый, легкомысленный, неприглядный, рискованный, необдуманый, жестокий, недостойный.

- Какие из словосочетаний ты можешь объяснить? Подчеркни. Обсудите в классе их значения.

15. Выбери любые 3—4 словосочетания из задания 14. Составь с ними предложения. Напиши.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай высказывание.

Посейте поступок — и вы пожнёте привычку, посейте привычку — и вы пожнёте характер, посейте характер — и вы пожнёте судьбу.

У. Тэккерей

2. Объясни значение слов «посеять», «пожинать». Если трудно, выбери значение из словарных статей.

В каком значении используются эти глаголы в высказывании У. Теккерея?

Посеять — _____

Пожинать — _____

Посеять —

1. Поместить семена в приготовленную почву.

Перен. Создать условия для чего-либо.

2. Поместить микроорганизмы в питательную среду.

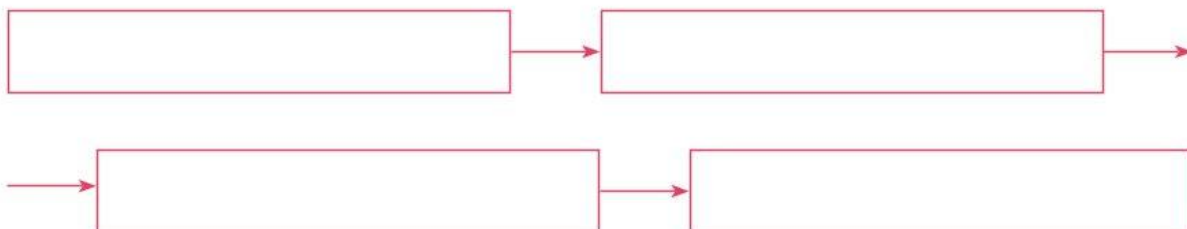
Перен. Породить, вызвать какие-либо чувства, переживания.

Пожинать —

Срезать под корень стебли хлебных злаков серпом или жатвенной машиной.

Перен. Получать, приобретать что-либо в результате сделанного, совершённого.

3. На основе высказывания У. Теккерея построй логическую цепочку, связывающую поступок и судьбу человека. Впиши нужные слова.



4. Как ты понимаешь смысл этого высказывания У. Теккерея? Подтверди свои размышления примером. Напиши.

5. Прочитай высказывание.

Ты живёшь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твоё желание отражается на окружающих тебя людях. Проверь свои поступки вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай всё так, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо.

В. Сухомлинский

6. Объясни, как ты понимаешь эти слова. Напиши.

7. Прочитай высказывание.

Человек отражается в своих поступках.

Ф. Шиллер

- Как ты понимаешь смысл этого высказывания?

8. Вспомни самые важные свои поступки. Какими поступками ты можешь гордиться? За какие поступки тебе стыдно? Что бы тебе хотелось в себе изменить? Напиши. Если захочешь, поделись своими мыслями с одноклассниками.

Учимся работать с текстом

1. Прочитай название произведения.
2. Кто такой рыцарь? Какими качествами он должен обладать? Обсудите в классе.
3. Предположи, о чём пойдёт речь в произведении. Напиши.

4. Прочитай фамилию автора произведения. Знакома ли она тебе?

5. Прочитай начало текста.
- Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

Рыцарь Вася

В сокращении

Ю. Яковлев

Друзья называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость... То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

6. Может ли такой человек быть рыцарем? Обсудите в классе. Читай дальше.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя... закованным в блестящие доспехи... На белом коне он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. У рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася...

В мечтах из толстого... он превращался в стройного, а в движениях появлялись ловкость и сноровка.

В свободное время он бегал в музей... Он медленно переходил от чёрного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному... Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели забрал, и никто из них не смеётся и не называет его тюфяком.

Вася мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно... В классе он появлялся после второго звонка... Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые, короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться и ни в чём не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило.

7. О чём мечтал Вася? Что делал Вася для достижения мечты? Могла ли его мечта осуществиться? Почему? Как, по-твоему, будут развиваться события? Прочитай продолжение.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом... И тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно...

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки... Там он увидел Димку Ковалёва, который кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку: «Что же ты не поможешь ему?» Но он не догадался этого сделать. Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде...

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд...

Димка снова стал кричать:

— Осторожно! А то утонешь.

Он кричал... а тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить ни слова... Где-то в глубине души Вася понимал, что сейчас лёд может треснуть, и он окажется в воде... Но это не остановило его... Димка уже не кричал, а выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил мальчишку за руку, как стал обламываться лёд.

Наконец, первоклассник очутился на льду.

Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он... — Беги домой, а пацана я сам отведу.

Вася посмотрел на спасённого парня, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

8. Подтвердилось ли твоё предположение? Какое чувство вызвал у тебя поступок Васи? Почему? Подбери имена прилагательные, которые характеризуют этот поступок. Напиши.

9. Предположи, что будет дальше. Кто и как оценит поступок Васи? Напиши.

10. Прочитай продолжение.

...На другой день, когда он после второго звонка вошёл в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли... в зал. Он бросил портфель и поплёлся на четвёртый этаж... и встал в заднем ряду... В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд... Тюфяк стоял у стены и слушал, как хвалят Димку. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой: ведь он первый заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам.

И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплёлся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул её с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.

11. Подтвердилось ли твоё предположение? Какие чувства вызвал у тебя рассказ? Обсудите в классе.

12. Подбери слова, которые характеризуют поступок Димы Ковалёва. Напиши.

13. Подбери слова, которые характеризуют поступок Васи на линейке. Напиши.

14. Можешь ли ты назвать Васю рыцарем? Почему? Напиши.

15. Как, по-твоему, нужно было поступить на месте Васи? Подумай, какие твои поступки доказывают, что ты — добрый, благородный, смелый, решительный, скромный человек.



Поэтическая тетрадь

Учимся работать со словом

1. Прочитай текст. Подумай, какое слово пропущено. Впиши. Озаглавь текст.

3. Воскресенская

Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно.

У _____ самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У _____ самое верное и чуткое сердце — в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остаётся равнодушным.

И сколько бы ни было тебе лет — пять или пятьдесят, — тебе всегда нужна _____, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к _____, тем радостнее и светлее жизнь.

2. Что помогло тебе определить пропущенное слово? Подчеркни информацию в тексте. Какова главная мысль этого текста? Запиши.

3. согласишься ли ты с автором? Почему? Напиши.

4. Проверь себя: перечитай свой текст, определи, нет ли повторов. Если есть, отредактируй текст. Воспользуйся списком.

Мама, мамаша, маменька, мамочка, мамулечка, мамулька, мамуля, мамусенька, мамусечка, мамуся, матушка, мать, родительница.

5. Найди в библиотеке рассказ З. Воскресенской «Мама». Проверь себя: совпал ли твой вариант с авторским текстом? От чего зависит выбор синонима?

6. Прочитай предложения. Подумай, какие слова нужно вставить на место пропусков.

При солнышке тепло, при ... добро.

Она напоминает заботливую ... , готовую ради своего ребёнка на всё.

Нет такого дружка, как родимая

Часто вспоминая свою бедную ... , которая так рано оставила его, он горестно вздыхал, вспоминая её тёплые трудолюбивые руки.

... кормит детей, как земля людей.

Сердце ... лучше солнца греет.

7. Запиши предложения, вставив нужные слова.

8. Составь словосочетания со словами *мама, мать, матушка, мамочка*. Запиши. Обсудите в классе.

Нежная, любящая, понимающая, добрая, родная, хозяйственная, внимательная, добросердечная, ласковая, любимая, ©material100 милая, мягкая, отзывчивая, приветливая, строгая, справедливая, чуткая, щедрая.

9. Сделай вывод: в каких случаях употребляются слова *мама, мать, матушка, мамочка*? Приведи примеры. Запиши.

Слово «мама» употребляется _____

Например: _____

Слово «мать» употребляется _____

Например: _____

Слово «матушка» употребляется _____

Например: _____

Слово «мамочка» употребляется _____

Например: _____

Учимся работать с предложением

1. Прочитай предложения.

И звучат печально гаммы
В нашей комнате. Без мамы.

2. Из какого стихотворения эти строки? Знаешь ли ты автора этого произведения?

3. Знакомо ли тебе чувство, которое испытывает герой стихотворения? Напиши.

4. Прочитай отрывок из произведения. Опиши свои чувства после чтения текста.

Мама

Ю. Яковлев

Закрой глаза, прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живёт в самом тебе такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

Мама.

Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. А потом мама научила тебя говорить, ходить...

Мама прочла первую книжку. Мама учила тебя видеть и открывать мир...

Моя мама погибла во время блокады Ленинграда, летом 1942 года. Последний раз я её видел, когда она провожала меня в армию. Мне тогда было восемнадцать лет. Это трудно было понять, что мамы нет больше.

Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь. И моя мама до сих пор живёт в моём сердце, словно мама жива, только она где-то далеко, так далеко, что письма не доходят. Но она всегда есть. Я слышу её голос.

Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. Не причиняй ей страданий. Береги её, как можешь...

5. Прочитай предложение.

Мама учила тебя видеть и открывать мир.

- Подчеркни красным карандашом, **о ком** говорится в предложении.
- Подчеркни синим карандашом, **что** говорится о маме.

6. Объясни смысл выражения «видеть и открывать мир». Продолжи предложение.

Видеть и открывать мир — значит _____

7. Прочитай предложение.

Но любовь к матери проходит у человека через всю жизнь.

- Подчеркни красным карандашом, **о ком** говорится в предложении.
- Подчеркни синим карандашом, **что** говорится о матери.

8. Объясни смысл выражения «проходит у человека через всю жизнь». Обсудите в классе.

9. Меняются ли отношения между ребёнком и матерью на протяжении жизни? Продолжи предложения.

Когда ребёнок маленький, _____

Когда ребёнок становится взрослым, _____

10. Прочитай предложения.

Не причиняй ей страданий. Береги её, как можешь.

11. Что значит «не причинять страданий»? Напиши.

12. Как ты можешь беречь свою маму? Напиши.

Учимся работать с текстом

1. Прочитай название произведения.

- Знаешь ли ты, что значит слово «легенда»? Проверь себя по словарю.

Легенда

1. Поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии. Средневековые легенды.
2. *Перен.* О героических событиях прошлого (*книжн.*). Человек из легенды (человек со славным прошлым).

3. Вымышленные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание (*спец.*). Легенда разведчика.
4. Поясняющий текст, а также свод условных знаков при карте, плане, схеме (*спец.*).

2. Прочитай, представляя, о чём читаешь.

Легенда о матерях

И. Панькин

Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много сказочного узнал о нашей жизни. Но знаешь ли ты, откуда у моряков взялась сила? Не знаешь? Тогда послушай.

- Можешь ли ты ответить на вопрос автора? Запиши свои предположения.

3. Прочитай продолжение.

Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили люди. Как их звали, сейчас уже не помню. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлые праздники: пели, плясали у огромных костров, проводили игры, которые заканчивались метанием стрел — стрел счастья.

Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону стада, а если пахарем — в сторону поля.

Смотреть на эти игры выходил из морской пучины царь морей и океанов Нептун. Это очень страш-

ный царь, глаза у него большие, белые, как пузыри, борода зелёная — из водорослей, а тело сине-зелёное, под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он, смеясь, говорил:

— Как люди не хвастаются своей силой, а меня боятся: никто из них ещё не решился пустить стрелу в сторону моих владений.

Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.

• Почему никто из юношей никогда не пускал стрелы в сторону моря? Как ты думаешь, найдётся ли такой юноша? Почему ты так думаешь? Объясни.

4. Прочитай продолжение.

Один раз вышли к костру юноши. Они вдруг повернули в сторону моря и все, как один, пустили стрелы туда. В какую ярость пришёл Нептун!

— Я всех вас похороню в пучине морской! — взревел он.

Женщины, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море.

• Что может сделать мать, чтобы уберечь своего ребёнка от беды? Предположи.

5. Прочитай продолжение. Проверь свои предположения.

Гордостью тех людей, о которых рассказываю я, всегда были женщины — сильные, красивые, никогда не стареющие.

Думали, думали женщины и решили отдать всю свою силу сыновьям. Юноши, взяв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпустить их к воде, Нептун бросил громадный вал, но юноши

устояли, не согнулись и не побежали назад. Зато матери после этого стали слабыми.

Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если ещё когда-нибудь встретишь, то не смейся над ними; эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как ты. И вот слушай дальше.

• Подтвердились ли твои предположения? Что будет дальше? Как будут меняться юноши и их матери с каждым испытанием?

6. Прочитай продолжение. Проверь свои предположения.

Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжёлого вала, он дико засмеялся и злобно закричал женщинам:

— Пусть ваши сыновья устояли против моей силы здесь, на берегу, но в море я порву им руки!

Женщины опять задумались: да, царь морской и это сделать может, у него крепкие жилы из манильских трав.

Пока они думали, на поверхность воды вышли дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы. Вышли дочери Нептуна и сказали:

— Женщины, отдайте нам свою красоту; за это мы достанем со дна моря крепкой манильской травы, совьём из неё жилы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца.

Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Если, дорогой мальчик, ты увидишь где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от неё, знай, она пожертвовала своей красотой ради детей.

Когда царь Нептун узнал о проделке дочерей, очень разгневался он, выбросил их из моря и превратил в птиц-чаек.

Ты слышал, мальчик, как чайки плачут над морем? Это они просятся домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них.

Зато моряки на чайки всегда глядят и наглядеться не могут, потому что чайки носят красоту их матерей.

• Подтвердились ли твои предположения? Что будет дальше? Напиши.

Юноши _____

Нептун _____

Матери _____

7. Прочитай дальше. Проверь свои предположения.

Юноши, почувствовав крепость в руках и силу в плечах, наконец вышли в море. Вышли они и пропали. Ждут-пождут матери — не возвращаются сыновья.

Появился опять перед женщинами Нептун и громко-громко засмеялся. От его смеха даже волны заходили по морю.

— Не дожидаться вам теперь сыновей! — хохотал Нептун. — Они ведь блуждают. Вы и позабыли, что на море нет дорог и тропинок.

И опять он закатился в страшном смехе.

• Подтвердились ли твои предположения? Что будет дальше? Чем ещё могут пожертвовать матери, чтобы помочь своим детям? Обсудите в классе.

8. Прочитай продолжение. Проверь свои предположения.

Тогда женщины воскликнули:

— Пусть будет в наших глазах меньше света и пусть над нашей землёй ещё ярче загорятся звёзды, чтобы сыновья нашли по ним дорогу к родным берегам.

Только сказали женщины так, в небе сразу ярко заблистали звёзды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой.

Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им всё лучшее, что имели.

9. Как теперь ты ответишь на вопрос автора: откуда у моряков взялась сила? Напиши.

10. Чем пожертвовали матери ради жизни сыновей? Напиши.

11. Подчеркни подходящие эпитеты, характеризующие любовь матерей к своим сыновьям.

Безграничная, безмолвная, безоглядная, бескорыстная, беспредельная, бессловесная, глупая, великая, всепобеждающая, всеильная, горячая, жертвенная, искренняя, могучая, непобедимая, огромная, самоотверженная, счастливая, печальная, чистая, эгоистичная.

12. Чем, по-твоему, дети должны отплатить матерям за такую любовь? Напиши.

13. Как ты относишься к своей маме? Какой вывод ты сделаешь для себя после прочтения легенды? Напиши. Если хочешь, поделись с друзьями.



Были-небылицы

Учимся работать со словом

1. Прочитай слово «быль».
2. Запиши однокоренные (родственные) слова к данному слову.

3. Объясни смысл слова «быль». Что оно означает? Запиши.

4. Прочитай два текста. Обрати внимание, какой подзаголовок дал этим текстам писатель.

Как мужик убрал камень

Быль

Л. Толстой

На площади в одном городе лежал огромный камень. Камень занимал много места и мешал езде по

городу. Призвали инженеров и спросили их, как убрать этот камень и сколько это будет стоить.

Один инженер сказал, что камень надо разбивать на куски порохом и потом по частям свезти его, и что это будет стоить 8000 рублей; другой сказал, что под камень надо подвести большой каток и на катке свезти камень, и что это будет стоить 6000 рублей.

А один мужик сказал: «А я уберу этот камень и возьму за это 100 рублей».

У него спросили, как он это сделает. И он сказал: «Я выкопаю подле самого камня большую яму; землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и заровняю землёю».

Мужик так и сделал, и ему дали 100 рублей и ещё 100 рублей за умную выдумку.

● Подчеркни красным карандашом, какую ситуацию описал автор; синим карандашом — как была разрешена эта ситуация.

Как научились бухарцы разводить шелковичных червей *Быль*

Л. Толстой

Китайцы долго одни умели разводить шёлк и никому этого искусства не показывали, а продавали за дорогие деньги шёлковые ткани.

Бухарский царь услышал об этом, и ему захотелось достать червей и научиться этому делу. Он просил китайцев дать ему семян и червей и деревьев. Они отказали. Тогда бухарский царь послал сватать за себя дочь у китайского императора и велел сказать невесте, что у него всего много в царстве, нет только одного — шёлковых тканей, — так чтобы

она с собою потихоньку привезла семян шелковицы и червей, а то не во что ей будет наряжаться.

Царевна набрала семян червей и деревьев и положила себе в головную повязку.

Когда на границе стали осматривать, не везёт ли она с собою потихоньку чего запрещённого, никто не посмел развязать её повязку.

И бухарцы развели у себя тутовые деревья и шелковичных червей, и царевна научила водить их.

5. Сделай вывод: объясни, почему Л. Толстой называл свои произведения былями. Запиши.

6. Попробуй объяснить своими словами, что такое быль.

Быль — это _____

7. Проверь себя по словарям. Подчеркни в определении слова и выражения, которые наиболее точно отражают смысл слова.

Быль, -и, ж. 1. То, что было в действительности, происходило на самом деле. 2. Рассказ о действительном событии, происшествии.

*Современный толковый словарь русского языка
Т. Ф. Ефремовой*

Быль, -и, ж. 1. То, что было (в поговорках). **Были** молодцу не укор. 2. Рассказ о действительном происшествии; противоположное — **небылица** (*устар.*). И к былям небылиц без счёту прилагал (*Крылов*).

Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова

8. Приведи примеры из жизни, которые можно назвать былями.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай пословицы.

- Быль — трава, а небыль — что вода.
- Быль — что смола, а небыль — что вода.
- Быль за сказкой не угонится.
- Были молодцу не укор.
- Сказка — складка, песня — быль.

2. Вспомни, что такое синонимы.
Проверь себя.

Синонимы — это слова, близкие по смыслу, но различные по звучанию и написанию.

3. Перечитай пословицы. Какой смысл вкладывает народ в слово «быль» в пословицах? Запиши синонимы к слову «быль».

4. Проверь себя. Все ли синонимы подходят к слову «быль» в прочитанных тобою пословицах? Дополни свой список, если нужно.

Правда, истина, бывальщина, былина, факт, побывальщина, бывшее, прошлое, прошедшее, минувшее, вчера, прежнее, прожитое, старое, бывшие времена, вчерашний день, было и быльём поросло.

5. Закончи пословицу, заменив слово «быль» синонимом.

_____ за сказкой не угонится.

Сказка — складка, песня — _____.

- Удачна ли такая замена? Почему? Объясни.

6. Вспомни, что такое антонимы.

Проверь себя.

Антонимы — это слова, противоположные по смыслу и различные по звучанию и написанию.

7. Выпиши из пословиц слова, которые являются антонимами.

Быль — _____

Сказка — _____

8. Выпиши одну пословицу (по выбору). **О чём** в ней говорится? Подчеркни красным карандашом. **Что** в ней говорится? Подчеркни синим карандашом. Объясни смысл этой пословицы.

Учимся работать с текстом

1. Кратко объясни значения слов. Запиши.

Быль — _____

Небылица — _____

2. Что можно назвать «былью-небылицей»? Запиши своё объяснение.

3. Подчеркни произведения, в которых быль соседствует с небылицей.

М. Горький. Случай с Евсейкой.
К. Паустовский. Растрёпанный воробей.
М. Басина. Удивительная верёвка.
В. Голявкин. Кому что удивительно.
А. Куприн. Слон.

4. Приведи свои примеры произведений, в которых реальность переплетается с вымыслом. Запиши.

5. Объясни, почему эти произведения можно называть былями-небылицами. Запиши.

6. Прочитай.

Случай с Евсейкой

М. Горький

Однажды маленький мальчик Евсейка, — очень хороший человек! — сидя на берегу моря, удил рыбу. Это очень скучное дело, если рыба, капризная, не клюёт. А день был жаркий: стал Евсейка со скуки дремать и — бултых! — свалился в воду.

Свалился, но ничего, не испугался и плывёт тихонько, а потом нырнул и тотчас достиг морского дна.

Сел на камень, мягко покрытый рыжими водорослями, смотрит вокруг — очень хорошо!

Ползёт не торопясь алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангусты, боком-боком движется краб; везде на камнях, точно крупные вишни, рассеяны актинии, и всюду множество всяких любопытных штук: вот цветут-качаются морские лилии, мелькают, точно мухи, быстрые креветки, вот тащится морская черепаха, и над её тяжёлым щитом играют две маленькие зелёные рыбёшки, совсем как бабочки в воздухе, и вот по белым камням везёт свою раковину рак-отшельник. Евсейка, глядя на него, даже стих вспомнил:

Дом, — не тележка у дядюшки Якова...

И вдруг, слышит, над головою у него точно кларнет запищал:

— Вы кто такой?

Смотрит — над головою у него огромнейшая рыба в сизо-серебряной чешуе, выпучила глаза и, оскалив зубы, приятно улыбается, точно её уже зажарили и она лежит на блюде среди стола.

— Это вы говорите? — спросил Евсейка.

— Я-а...

Удивился Евсейка и сердито спрашивает:

— Как же это вы? Ведь рыбы не говорят!

А сам думает: «Вот так раз! Немецкий я вовсе не понимаю, а рыбий язык сразу понял! Ух, какой молодчина!»

И, приосанясь, оглядывается: плавает вокруг него разноцветная игривая рыбёшка и — смеётся, разговаривает:

— Глядите-ка! Вот чудище приплыло: два хвоста!

— Чешуи — нет, фи!

— И плавников только два!

Некоторые, побойчее, подплывают прямо к носу и дразнятся:

— Хорош-хорош!

Евсейка обиделся: «Вот нахалки! Будто не понимают, что перед ними настоящий человек...»

И хочет поймать их, а они, уплывая из-под рук, резвятся, толкают друг друга носами в бока и поют хором, дразня большого рака:

Под камнями рак живёт,
Рыбий хвостик рак жуёт.
Рыбий хвостик очень сух,
Рак не знает вкуса мух.

А он, свирепо шевеля усами, ворчит, вытягивая клешни:

— Попадитесь-ка мне, я вам отстригу языки-то!

«Серьёзный какой», — подумал Евсейка.

Большая же рыба пристаёт к нему:

— Откуда это вы взяли, что все рыбы — немые?

— Папа сказал.

— Что такое — папа?

— Так себе... Вроде меня, только — побольше, и усы у него. Если не сердится, то очень милый...

— А он рыбу ест?

Тут Евсейка испугался: скажи-ка ей, что ест!

Поднял глаза вверх, видит сквозь воду мутно-зелёное небо и солнце в нём, жёлтое, как медный поднос; подумал мальчик и сказал неправду:

— Нет, он не ест рыбы, костлявая очень...

— Однако — какое невежество! — обиженно вскричала рыба. — Не все же мы костлявые! Например — моё семейство...

«Надо переменить разговор», — сообразил Евсей и вежливо спрашивает:

— Вы бывали у нас наверху?

— Очень нужно! — сердито фыркнула рыба. — Там дышать нечем...

— Зато — мухи какие...

Рыба оплыла вокруг него, остановилась прямо против носа, да вдруг и говорит:

— Мух-хи? А вы зачем сюда приплыли?

«Ну, начинается! — подумал Евсейка. — Съест она меня, дура!..»

И, будто бы беззаботно, ответил:

— Так себе, гуляю...

— Гм? — снова фыркнула рыба. — А может быть, вы — уже утопленник?

— Вот ещё! — обиженно крикнул мальчик. — Нисколько даже! Я вот сейчас встану и...

Попробовал встать, а не может, точно его тяжёлым одеялом окутали — ни поворотиться, ни пошевелиться!

«Сейчас я начну плакать», — подумал он, но тотчас же сообразил, что плачь не плачь, в воде слёз не видно, и решил, что не стоит плакать, — может быть, как-нибудь иначе удастся вывернуться из этой неприятной истории.

А вокруг — господи! — собралось разных морских жителей — числа нет!

На ногу взбирается голотурия, похожая на плохо нарисованного поросёнка, и шипит:

— Желаю с вами познакомиться поближе...

Дрожит перед носом морской пузырь, дуется, пыхтит, — укоряет Евсейку:

— Хорош-хорош! Ни рак, ни рыба, ни моллюск, ай-я-яй!

— Погодите, я, может, ещё авиатором буду, — говорит ему Евсей, а на колени его влез лангуст и, ворочая глазами на ниточках, вежливо спрашивает:

— Позвольте узнать, который час?

Проплыла мимо сепия, совсем как мокрый носовой платок; везде мелькают сифонофоры, точно стеклянные шарики, одно ухо щекочет креветка, другое — тоже щупает кто-то любопытный, даже по голове путешествуют маленькие рачки, — запутались в волосах и дёргают их.

«Ой, ой, ой!» — воскликнул про себя Евсейка, стараясь смотреть на всё беззаботно и ласково, как папа, когда он виноват, а мамаша сердится на него.

А вокруг в воде повисли рыбы — множество! — поводят тихонько плавниками и, вытаращив на мальчика круглые глаза, скучные, как алгебра, бормочут:

Как он может жить на свете
без усов и чешуи?

Мы бы, рыбы, не могли бы
раздвоить хвосты свои!

Не похож он ни на рака, ни на нас —
весьма во многом!

Не родня ли это чудо безобразным осьминогам?

«Дуры! — обиженно думает Евсейка. — У меня по русскому языку в прошлом году две четвёрки было...»

И делает такой вид, будто он ничего не слышит, даже хотел беззаботно посвистеть, но — оказалось — нельзя: вода лезет в рот, точно пробка.

А болтливая рыба всё спрашивает его:

— Нравится вам у нас?

— Нет.. то есть — да, нравится!.. У меня дома... тоже очень хорошо! — ответил Евсей и снова испугался:

«Батюшки, что я говорю?! Вдруг она рассердится, и начнут они меня есть...»

Но вслух говорит:

— Давайте как-нибудь играть, а то мне скучно...

Это очень понравилось болтливой рыбе, она засмеялась, открыв круглый рот так, что стали видны розовые жабры, виляет хвостом, блестит острыми зубами и старушечьим голосом кричит:

— Это хорошо — поиграть! Это очень хорошо — поиграть!

— Поплывёмте наверх! — предложил Евсей.

— Зачем? — спросила рыба.

— А вниз уже нельзя ведь! И там, наверху, — мухи.

— Мух-хи! Вы их любите?

Евсей любил только маму, папу и мороженое, но ответил:

— Да...

— Ну что ж? Поплывём! — сказала рыба, перевернувшись головой вверх, а Евсей тотчас цап её за жабры и кричит:

— Я — готов!

— Стойте! Вы, чудище, слишком засунули свои лапы в жабры мне...

— Ничего!

— Как это — ничего? Порядочная рыба не может жить не дыша.

— Господи! — вскричал мальчик. — Ну, что вы спорите всё? Играть так играть...

А сам думает: «Лишь бы только она меня немножко подтащила наверх, а там уже я вынырну».

Поплыла рыба, будто танцуя, и поёт во всю мочь:

Плавниками трепеща,
И зубаста, да тоща,
Пищи на обед ища,
Ходит щука вокруг леща!

Маленькие рыбёшки кружатся и хором орут:

Вот так штука!
Тщетно тщится щука
Ущемить леща!
Вот так это — штука!

Плыли, плыли, чем выше — тем всё быстрее и легче, и вдруг Евсейка почувствовал, что голова его выскочила на воздух.

— Ой!

Смотрит — ясный день, солнце играет на воде, зелёная вода заплёскивает на берег, шумит, поёт. Евсейкино удилище плавает в море, далеко от берега, а сам он сидит на том же камне, с которого свалился, и уже весь сухой!

— Ух! — сказал он, улыбаясь солнцу, — вот я и вынырнул.

7. Подчеркни в тексте красным карандашом то, что могло быть на самом деле; синим карандашом — то, чего быть не могло.

8. Сделай вывод: является ли это произведение одновременно и былью, и небылицей. Запиши.

9. Придумай свою быль-небылицу.

Действуй по плану:

1. Определи место действия (лес, пруд, горы, космос, Марс и т. д.).

2. Реши, кто герой произведения (мальчик, девочка, учёный, взрослый и т. д.).

3. Реши, с какими реальными персонажами герой встретится (рыбы, птицы, насекомые и т. д.).

4. Какое нереальное событие произойдёт (рыбы, цветы, птицы говорят по-человечески; поступают, как люди).



Собирай по ягодке — наберёшь кузовок

Учимся работать со словом

1. Прочитай стихотворение.

С. Баруздин

Слова бывают разные,
Слова бывают всякие,
Слова бывают ясные,
Твёрдые и мягкие.
Слова бывают смелые,
Упрямые, суровые,
Но непременно дело
Стоит за каждым словом.
Много слов на свете,
Много дел на свете.
Если дела нету,
Слово — это ветер.
Слово улетает.
Не поймаетшь снова...
Человек без дела —
Человек без слова!

2. Определи тему стихотворения. Напиши.

Тема стихотворения _____

3. Какие бывают слова? Подчеркни в тексте.

4. Подбери к словосочетаниям подходящие примеры. Запиши. Обсудите в классе.

Доброе слово — _____, ласковое слово —
_____, строгое слово — _____,

загадочное слово — _____, справедливое слово — _____, красивое слово — _____, враждебное слово — _____, озорное слово — _____, печальное слово — _____, приветливое слово — _____.

5. Прочитай словосочетания. Подчеркни, какие из них ты можешь объяснить. Обсудите в классе.

Вежливое слово, восторженное слово, грустное слово, дерзкое слово, жёсткое слово, ироничное слово, почтительное слово, проникновенное слово, суровое слово, счастливое слово.

6. Выпиши одно из словосочетаний, объясни его смысл.

7. Прочитай заголовок текста. Как бы ты ответил на этот вопрос? Сравни свой ответ с авторским. Прочитай текст.

Какого цвета слова?

М. Арджилли

Кто бы мог подумать, что слова имеют цвет? Конечно, никто. А может, всё же имеют? Внимательно присмотритесь, и вы тотчас убедитесь: они действительно окрашены — каждое слово в свой собственный цвет.

Банан, канарейка, лимон, мимоза — какого они цвета? Ясно какого, не так ли? А снег, молоко, заяц-беляк, сметана, мел? Конечно, белые, какие тут могут быть сомнения! А чёрным окрашены слова «уголь»,

«траур», «ночь», «пантера» (чёрная, разумеется). И легко представить, какого цвета пламя, язык, солнце, сердце.

Между тем, как это ни странно, сами краски тоже никогда не интересовались, какого они цвета. А когда призадумались как следует, в тот же день взбунтовались.

— Пора кончать с подобной несправедливостью! — потребовали они. — Сколько можно обижать нас! Почему нас печатают в книгах или в газетах только чёрными? Мы имеем право, чтобы нас окрашивали нашими природными цветами. А если люди не понимают этого, мы сами позаботимся о справедливости!

И в тот же миг во всех книгах, газетах, журналах, во всех школьных тетрадях и учебниках каждое слово приняло свой собственный цвет. «Банан» повсюду напечатан ярко-жёлтыми буквами, «огонь» — ярко-красными, «листья» — зелёными, а «снег» белыми, да такими, что слово это почти сливалось со страницей. Казалось, радуга вдруг рассыпалась по всем книгам, газетам, журналам и учебникам, и дети стали читать их с удовольствием. И сами писали слова разноцветными чернилами.

Представляете, как весело стало учиться!

8. Выпиши из текста «разноцветные» слова.

Жёлтые слова — _____

Белые слова — _____

Чёрные слова — _____

Красные слова — _____

9. Придумай «разноцветные» слова. Напиши.

Зелёные слова — _____

Синие слова — _____

Серые слова — _____

10. Как ты думаешь, какие слова можно назвать золотыми? Приведи примеры. Запиши.

Золотые слова — _____

11. Проверь себя. Прочитай значение словосочетания, которое даётся в словаре.

Золотые слова — об умных, дельных высказываниях, полезных советах.

1. Пусть эти золотые слова помогут вам найти путь к вершинам мастерства. 2. Человек, который сказал эти золотые слова, имеет чистое сердце. 3. Всю жизнь я помню золотые слова своих мудрых учителей.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай предложения.

Слова

В. Шефнер

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

• Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что означают эти слова.

2. Подчеркни красным карандашом, **о чём** говорится в предложении. Подчеркни синим карандашом, **что** говорится о слове.

3. Что значит «словом можно убить»? Как ты понимаешь это высказывание? Объясни. Напиши.

4. Какими словами можно сделать больно? Подчеркни. Объясни свой выбор.

Неосторожные слова, злые слова, беспощадные слова, льстивые слова, бездумные слова, бессмысленные слова, насмешливые слова, холодные слова.

5. Что значит «словом можно спасти»? Объясни смысл высказывания. Напиши.

6. Какие слова и выражения сочувствия, утешения тебе знакомы? Напиши. Обсудите в классе.

7. Что значит «полки за собой повести»? Как ты понимаешь смысл этого высказывания? Объясни. Напиши.

8. Сделай вывод о том, какую роль играет слово в жизни человека. Напиши.

Я считаю, что _____

9. Прочитай слова и предложения.

- Вставь из списка слов прилагательные, подходящие по смыслу. Объясни свой выбор. Запиши.

Бессмысленный, пустой, торжественный, ласковый, трогательный.

Эти мужественные люди, прошедшие через многое, не разбрасывались _____ словами.

От многих происшествий остаётся лишь пепел, от многих событий лишь _____ слова.

После выступлений гостей и _____ слов всем участникам конкурса подарили подарки.

_____ слово и кошке приятно.

Красивые стихи маме — _____ слова любви, верности и признания.

10. Каким бывает слово? Составь словосочетания.

Беспощадное, восторженное, воинственное, грозное, грустное, дерзкое, доброе, жёсткое, ироничное, красивое, ласковое, льстивое, насмешливое, почтительное, приветливое, проникновенное, пустое, строгое, справедливое, суровое, счастливое, торжественное, трогательное.

11. Выбери 3—4 словосочетания из задания 10. Составь с ними предложения. Запиши. Обсудите в классе.

Учимся работать с текстом

Текст 1

1. Прочитай название произведения. Как ты понимаешь смысл этого заголовка? Обсудите в классе.

2. Прочитай стихотворение.

Слово о словах

В. Солоухин

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай — не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.

Оно то жаворонком вьётся,
То медью траурной поёт.
Покуда слово сам не взвесишь,
Не выпускай его в полёт.

Им можно радости прибавить
И радость людям отравить.
Им можно лёд зимой расплавить
И камень в крошку раздробить.

Оно одарит иль ограбит.
Пусть ненароком, пусть шутя.
Подумай, как бы им не ранить
Того, кто слушает тебя.

- Подчеркни красным карандашом непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

Подчеркни синим карандашом выражения, которые описывают слово.

3. Проверь себя. Подбери прилагательные, которые раскрывают смысл этих выражений. Объясни выражения.

«Оно бывает то сурово» — жестокие слова, _____

«То рождено теплом души» — добрые слова, _____

«То жаворонком вьётся» — радостные слова, _____

«То медью траурной поёт» — скорбные слова, _____

«Им можно радости прибавить» — приветливые слова, _____

«И радость людям отравить» — лживые слова, _____

«Им можно лёд зимой расплавить» — тёплые слова, _____

«И камень в крошку раздробить» — мужественные слова, _____

4. Найди в тексте слова, которые помогают определить главную мысль стихотворения. Подчеркни.

- Запиши главную мысль своими словами. Если трудно, используй пословицы.
-

Пословицы

Слово не стрела, а сердце сквозит.

Говорить не думая, что стрелять не целясь.

Недоброе слово больней огня жжёт.

Пчела жалит жалом, а человек — словом.

Текст 2

1. Прочитай название произведения. Как ты понимаешь его смысл? Почему автор сравнивает слово со звездой? Выскажи предположение.

- Знакома ли тебе фамилия автора? Какие произведения М. Пришвина ты знаешь? Запиши.
-

2. Прочитай текст.

Слово-звезда

М. Пришвин

В каждой душе слово живёт, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда для нас, людей, на земле горит ещё тысячи лет.

Человека того нет, а слово остаётся и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во Вселенной.

- Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

3. Совпало ли твоё предположение с мыслью автора? Подчеркни красным карандашом слова и выражения, которыми автор описывает слово и его действия.

4. Подчеркни синим карандашом слова и выражения, которыми автор описывает звезду и её действия. Чем похожи слово и звезда?

5. Как ты думаешь, любое ли слово «остаётся и летит из поколения в поколение»? Какие слова живут вечно? Напиши.

Текст 3

1. Прочитай название произведения. Как ты понимаешь его смысл? Объясни.

- Знакома ли тебе фамилия автора? Какие произведения М. Зощенко ты знаешь? Запиши.
-

2. Прочитай отрывок из рассказа.

Золотые слова
(отрывок)

М. Зощенко

...Папа, улыбнувшись, сказал:

— Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Надо и впредь так же поступать — исполнять приказания и придерживаться правил, кото-

рые существуют. Но всё это надо делать с умом. Если б ничего не случилось, у вас была священная обязанность — молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара — вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд...

...Но папины слова я, пожалуй, не сразу понял. Зато впоследствии я понял и оценил эти золотые слова.

И этих слов, уважаемые дети, я всегда придерживался во всех случаях жизни. И в личных своих делах. И на войне. И даже, представьте себе, в моей работе...

И, может быть, поэтому я принёс людям не так уж много огорчений. И был до некоторой степени счастливым.

• Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

3. Перечитай текст. Найди «золотые слова», которые услышал и запомнил автор. Подчеркни. Как ты их понимаешь? Приведи примеры. Обсудите в классе.

4. Какие «золотые слова» помогают тебе быть счастливым? Напиши.

5. Прочитай пословицу.

Мудрое слово лучше богатства.

- согласишься ли ты с ней? Объясни свою точку зрения. Напиши небольшое рассуждение.



Зарубежная литература

Учимся работать со словом

1. Прочитай.

Ханс Кристиан Андерсен

- Знакомо ли тебе имя этого человека? Обсудите в классе: что вы знаете о нём?

2. Подчеркни слова, которые относятся к данному имени.

Сказочник, Дания, режиссёр, артист, Копенгаген, пьеса, «Оле-Лукойе», «Алиса в Стране Чудес», «Гадкий утёнок», «Русалочка», знаменитый, великий.

3. Допиши свои слова-ассоциации к этому имени.

4. Напиши одно слово, которое, на твой взгляд, наиболее точно характеризует этого человека.

5. Напиши слова-ассоциации к этому слову.

6. Подчеркни одно слово, на твой взгляд, самое важное.

Это слово будет заголовком к тексту, который тебе предстоит создать. Запиши заголовок.

7. Подумай, что он отражает: тему, главную мысль, место действия, время действия. Подчеркни.

8. Выбери из задания 5 слова, которые пригодятся для составления текста об Андерсене. Составь с ними словосочетания.

9. Составь предложения с этими словами. Запиши их.

10. Пронумеруй (расставь цифры от 1 до ...) предложения так, чтобы получился текст. Запиши.

11. Получился ли у тебя связный текст об Андерсене? Объясни почему.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай цитаты из произведений Х. К. Андерсена.

• Подпиши, если тебе известно, из каких сказок эти цитаты.

1. Всяк хорош по-своему! Не всем же быть благородными, надо кому-нибудь и дело делать, как говорится!

2. Да ведь король-то голый!

3. Жизнь сама по себе является самой прекрасной сказкой.

4. Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца!

5. Ради красоты и потерпеть не грех.

6. Слёзы — вот драгоценнейшая награда для сердца певца.

Проверь себя: хорошо ли ты знаешь сказки Андерсена?

1. Свинья-копилка.
2. Новое платье короля.
3. Принцесса на горошине.
4. Гадкий утёнок.

5. Русалочка.

6. Соловей.

2. Соотнеси содержание цитат из сказок Х. К. Андерсена и выражения. Расставь цифры.

- ☐ Для того чтобы получить желаемое, можно и потерпеть.
- ☐ Настоящая музыка вызывает трепетные чувства.
- ☐ Правду враньём не скрыть.
- ☐ Каждый труд должен вызывать уважение.
- ☐ Каждый человек в жизни встречается с чем-то, что вызывает у него восторг, восхищение.
- ☐ Не важно, какое у тебя окружение. Важно, кто ты есть на самом деле.

3. Выбери одну из цитат Х. К. Андерсена. Вспомни, из какой она сказки, о каких событиях говорится в сказке. Объясни главную мысль сказки, используя выбранную цитату. Запиши.

4. Запиши, какие ещё сказки Х. К. Андерсена ты знаешь.

5. Расскажи, о чём твоя любимая сказка Х. К. Андерсена. Запиши.

6. Объясни смысл высказывания Х. К. Андерсена: «Я не выдумывал сюжеты для своих сказок, их сочиняла сама жизнь». Запиши.

Учимся работать с текстом

Текст 1

1. Прочитай название произведения и фамилию автора на с. 82.

Как ты думаешь, о чём пойдёт речь в произведении?

2. Как может выглядеть детская комната? Что может находиться в ней? Что обычно происходит в детской комнате? Опиши.

3. Прочитай текст.

В детской

Х. К. Андерсен

Папаша с мамашей и все братья и сёстры уехали в театр; дома остались Аня да её крёстный.

— Мы тоже устроим себе театр! — сказал он. — Сейчас же начнём представление.

— Да ведь у нас нет театра! — возразила Аня. — Нет и актёров! Моя старая кукла не годится, она стала такая гадкая, а новую нельзя взять — платьице изомнёшь!

— Актёры найдутся, если только не брезговать тем, что есть под рукой! — сказал крёстный. — Ну, построим сначала театр. Вот сюда одну книжку, сюда другую, сюда третью; все три поставим вкось. Теперь по другую сторону ещё три — вот и кулисы готовы. А этот старый ящик будет задней стеной — мы повернём его сюда дном. Сцена, как всякий видит, представляет комнату. Теперь дело за актёрами! Посмотрим-ка, не найдётся ли чего подходящего в ящике с игрушками. Сначала надо отыскать действующих лиц, а потом уж сочинять пьесу: одно ведёт за собою другое — и выходит чудесно! Вот трубка от чубука, а вот перчатка без пары; пусть это будет папаша и дочка!

— Так это всего только два лица! — сказала Аня. — Вон лежит старый мундирчик брата. Нельзя ли и его взять в актёры?

— Отчего же нет? Ростом-то он для этого вышел. Он будет у нас женихом. В карманах у него пусто — вот уж и интересная завязка: тут пахнет несчастной любовью!.. А вот ещё орешный щелкун — сапог со шпорою! Топ, топ! То-то лихой мазурист! Он топает и прищёлкивает! Он будет у нас немым женихом. Ну, какую же пьесу ты хочешь? Драму или комедию из семейного быта?

4. Подчеркни непонятные слова. Запиши их. Найди информацию в словаре. Объясни смысл этих слов.

5. В какую игру играет крёстный с Аней? Чем интересна эта игра?

6. Перечисли действующих лиц представления, назови, какие роли они исполняют.

7. Прочитай продолжение.

— Комедию! — сказала Аня. — Все так любят комедии. А ты знаешь какую-нибудь?

— Целую сотню! — ответил крёстный. — Самый большой успех имеют французские, но они неподходящи для девочек. Мы возьмём лучше какую-нибудь из своих: они все ведь на один лад. Ну, я встряхиваю мешок! «Ку-ка-ре-ку! Обновись!» Вот теперь все

комедии обновились! Слушай же афишу. — И крёстный взял газету и стал читать как будто по афише:

Трубка и умный малый. Комедия в одном действии.

Действующие лица:

Господин Трубка — отец.

Госпожа Перчатка — дочь.

Господин Мундирчик — милый.

Фон Сапог — немилый.

Теперь начнём! Занавес поднят — у нас его нет, ну, значит, он поднят. Все лица налицо. Я поведу речь за папашу. Он сегодня сердит, — видишь, потемнел весь от куренья:

«Вздор, вздор, ерунда! Я хозяин в доме! Я отец своей дочери! Извольте слушаться меня! Фон Сапог такая персона, что хоть глядись в него, как в зеркало! Он из сафьяна, да ещё со шпорою! Тринь-бринь! Тринь-бринь! Он и женится на моей дочери!»

— Теперь следи за мундиром, Аня! — продолжал крёстный. — Теперь он начнёт. Он носит отложной воротничок, очень скромненький, но сознаёт собственное достоинство и имеет право говорить так:

«На мне нет ни одного пятна! Добрые качества тоже надо принимать в расчёт. А я ведь из самой добротной материи, да ещё с галунами!» — «Ну, они только до свадьбы и продержатся! В стирке полиняются! — Это говорит опять господин Трубка. — Фон Сапог, тот непромокаем, из крепкой и в то же время тонкой кожи, может скрипеть, щёлкать шпорою и похож на Италию!»

— Но они должны говорить стихами! — заметила Аня. — Говорят, это выходит так красиво!

— Можно и так! — ответил крёстный. — Захочет публика, актёры заговорят и стихами. Ну, гляди же на барышню Перчатку; гляди, как она ломает пальчики:

Лучше век мне быть без пары,
Только бы избежать кары —
Жизнь с постылым проводить!
Мне того не пережить!

Ох, ох, ох,

Лопну, лопну, вот вам Бог!

«Вздор!» — это уж отвечает папаша Трубка.
А вот теперь говорит господин Мундир:

Перчатка-душа,
Ты так хороша!
Ты мне суждена,
Моей быть должна!

Тут Фон Сапог шаркает, топает, щёлкает шпорою
и опрокидывает три кулисы разом.

— Чудо как хорошо! — воскликнула Аня.

— Тс! — сказал крёстный. — Молчаливое одобрение говорит о высокой степени воспитанности зрителей первых рядов. Теперь барышня Перчатка поёт свою большую арию с руладами:

Я так убита,
Так сердита,
Что вам клянусь,
Я разреву-у-усь!..

Теперь самый интересный момент, Аня! Видишь, господин Мундир расстёгивается и обращает свою речь прямо к тебе, чтобы ты похлопала ему! Но ты не хлопай! Так бонтоннее! Послушай, как он шуршит: «Чаша терпения моего переполнилась! Берегитесь! Я подведу интригу! Вы — Трубка, а я — малый с головой! Фьють! и — нет вас!» Гляди, Аня! Это самая интересная сцена во всей комедии! Мундир схватывает Трубку и засовывает к себе в карман — лежи тут! — а затем говорит: «Вы теперь у меня в кармане и не выйдете оттуда, пока не обещаете соединить меня узами брака с вашей дочерью, Перчаткой с левой руки! Я протяну ей свою правую».

— Ужасно хорошо! — опять воскликнула Аня.

— А старая Трубка отвечает:

Что делать мне?

Горю, как в огне!

Ах, где ж мой чубук?

Ведь я — как без рук!

О, сжальтесь, простите,

Меня отпустите!

Я дочь вам отдам,

Венчаю вас сам!

— И конец? — спросила Аня.

— Что ты! — ответил крёстный. — Конец только для Фон Сапога. Жених и невеста опускаются на колени; первая поёт:

Отец, оживаю!

Второй:

Я вас отпускаю!

Господин Трубка благословляет их, а вся мебель поёт хором:

То-то любящий отец!

Он повёл их под венец!

Тут и пьесе всей конец!

Вот теперь похлопаем! — прибавил крёстный. — И вызовем их всех, вместе с мебелью: она ведь из красного дерева!

— А что, наша комедия так же хороша, как та, что идёт в настоящем театре? — спросила Аня.

— Она ещё лучше! — ответил крёстный. — Она короче, даром доставлена нам прямо на дом и помогла скоротать время до чаю!

Бонто́нный — соответствующий правилам хорошего тона, изысканный.

8. Понравилась ли Ане игра? Объясни почему.

9. Определи главную мысль данного произведения. Запиши.

10. Объясни, почему оно так называется. Придумай свои варианты названия. Запиши.

11. Понравился ли тебе крёстный? Объясни почему. Запиши. Подчеркни в тексте красным карандашом, как он придумал развлечь Аню. Подчеркни в тексте синим карандашом, для чего он устроил спектакль.

12. Андерсена называют великим сказочником. Похоже ли данное произведение на сказку? Что в нём необычного? Запиши.

Текст 2

1. Прочитай название произведения. В чём его необычность? Запиши.

2. Прочитай текст.

Воротничок

Х. К. Андерсен

Жил-был щёголь; у него только и было за душой, что сапожная подставка, гребёнка да ещё чудесней-

ший щегольской воротничок. Вот о воротничке-то и пойдёт речь.

Воротничок уже довольно пожил на свете и стал подумывать о женитьбе. Случилось ему раз попасть в стирку вместе с чулочной подвязкой.

— Ах! — сказал воротничок. — Что за грация, что за нежность и миловидность! Никогда не видал ничего подобного! Позвольте узнать ваше имя?

— Ах, нет-нет! — отвечала подвязка.

— А где вы, собственно, изволите пребывать?

Но подвязка была очень застенчива, вопрос показался ей нескромным, и она молчала.

— Вы, вероятно, завязка? — продолжал воротничок. — Вроде тесёмки, которая стягивает платье на талии? Да-да, я вижу, милая барышня, что вы служите и для красоты, и для пользы.

— Пожалуйста, не заводите со мной разговоров! — сказала подвязка. — Я, кажется, не подала вам никакого повода!

— Ваша красота — достаточный повод! — сказал воротничок.

— Ах, сделайте одолжение, держитесь подальше! — вскричала подвязка. — Вы на вид настоящий мужчина!

— Как же, я ведь щёголь! — сказал воротничок. — У меня есть сапожная подставка и грёбёнка!

И совсем неправда. Эти вещи принадлежали не ему, а его господину; воротничок просто хвастался.

— Подальше, подальше! — сказала подвязка. — Я не привыкла к такому обращению!

— Недотрога! — сказал воротничок.

Тут его взяли из корыта, выстирали, накрахмалили, высушили на солнце и положили на гладильную доску.

Появился горячий утюг.

— Сударыня! — сказал воротничок уютной плитке. — Прелестная вдовушка! Я пылаю! Со мной происходит какое-то превращение! Я сгораю! Вы прожигаете меня насквозь! Ух!.. Вашу руку и сердце!

— Ах ты рвань! — сказала уютная плитка и гордо проехала по воротничку. Она воображала себя локомотивом, который тащит за собой по рельсам вагоны. — Рвань! — повторила она.

Воротничок немножко пообтрепался по краям, и явились ножницы подровнять их.

— О! — вскрикнул воротничок. — Вы, должно быть, первая танцовщица? Вы так чудесно вытягиваете ножки! Ничего подобного не видывал! Кто из людей может сравниться с вами? Вы бесподобны!

— Знаем! — сказали ножницы.

— Вы достойны быть графиней! — продолжал воротничок. — Я владею только барином-щёголем, сапожную подставкой и гребёнкой... Ах, будь у меня графство...

— Он сватается?! — вскричали ножницы и, осердясь, с размаху так резнули воротничок, что совершенно искалечили его.

Пришлось его бросить.

— Остаётся присвататься к гребёнке! — сказал воротничок. — Удивительно, как сохранились ваши зубки, барышня!.. А вы никогда не думали о замужестве?

— Как же! — сказала гребёнка. — Я уже невеста! Выхожу за сапожную подставку!

— Невеста! — воскликнул воротничок.

Теперь ему не за кого было свататься, и он стал презирать всякое сватовство.

Время шло, и воротничок попал наконец с прочим тряпьем на бумажную фабрику. Тут собралось большое тряпичное общество; тонкие тряпки держались, как и подобает, подальше от грубых. У каждой на-

шлось о чём порассказать, у воротничка, конечно, больше всех: он был страшный хвастун.

— У меня было пропасть невест! — тараторил он. — Так и бегали за мной. Ещё бы! Подкрахмаленный, я выглядел таким франтом! У меня даже были собственные сапожная подставка и гребёнка, хотя я никогда и не пользовался ими. Посмотрели бы вы на меня, когда я лежал, бывало, на боку! Никогда не забыть мне моей первой невесты — завязки! Она была такая тонкая, нежная, мягкая! Она бросилась из-за меня в лохань! Была тоже одна вдовушка; она дошла просто до белого каления!.. Но я оставил её, и она почернела с горя! Ещё была первая танцовщица; это она ранила меня, — видите? Бедовая была! Моя собственная гребёнка тоже любила меня до того, что порастеряла от тоски все свои зубы! Вообще немало у меня было разных приключений!.. Но больше всего жаль мне подвязку, то бишь — завязку, которая бросилась из-за меня в лохань. Да, много у меня кое-чего на совести!.. Пора, пора мне стать белой бумагой!

Желание его сбылось: всё тряпье стало белой бумагой, а воротничок — как раз вот этим самым листом, на котором напечатана его история, — так он был наказан за своё хвастовство. И нам тоже не мешает быть осторожнее: как знать? Может быть, и нам придётся в конце концов попасть в тряпье да стать белой бумагой, на которой напечатают нашу собственную историю, и вот пойдёшь разносить по белу свету всю подноготную о самом себе!

3. Выпиши непонятные слова. Найди их в толковом словаре. Объясни их смысл.

4. Подчеркни в тексте разными цветными карандашами персонажей произведения.

5. Сделай вывод: о чём эта сказка? Выпиши слова автора из текста.

6. Сделай вывод. Можно ли сказать, что сказки Х. К. Андерсена похожи на саму жизнь? Запиши свои размышления.

7. Запиши слова и выражения (цитаты) из сказок Х. К. Андерсена, которые тебе очень понравились, и постарайся запомнить их.

8. Составь список произведений Х. К. Андерсена, которые тебе хотелось бы обязательно прочитать.

Страница для педагогов и родителей

Смысловое чтение подразумевает глубокое погружение в содержание прочитанного текста. В концепции универсальных учебных действий (А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.) смысловое чтение понимается как совокупность следующих действий:

- осмысление цели и выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- определение основной и второстепенной информации;
- формулирование проблемы и главной идеи текста.

Данное учебное пособие (рабочая тетрадь) дополняет и расширяет содержание курса литературного чтения авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др. Цель работы с тетрадью — сформировать у третьеклассников умение читать и понимать тексты разных жанров, извлекать и анализировать нужную информацию, формулировать тему, отвечать на вопросы к тексту, высказывать собственное мнение, эмоционально откликаться на прочитанное. Система заданий, предлагаемая в тетради (работа со словом, предложением, текстом), последовательно развивает эти умения, пробуждает интерес к чтению, способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Задания построены на материале произведений различных жанров и видов, соответствующих разделам учебника по литературному чтению для 3-го класса (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др.):

1. Устное народное творчество.
2. Великие русские писатели.
3. Поэтическая тетрадь.
4. Были-небылицы.
5. Собирай по ягодке — наберёшь кузовок.
6. Зарубежная литература.

В каждом разделе представлены занятия, расширяющие содержание курса литературного чтения и ориентированные на достижение планируемых результатов:

- понимать смысл слова, предложения, текста;
- прогнозировать содержание заголовка, текста на основе имеющейся информации;
- определять главную мысль текста на основе опорных слов.

Место данного курса в образовательном процессе

Пособие может использоваться на уроках литературного чтения в соответствии с темой рабочей программы педагога или служить основой для реализации программы внеурочной деятельности. Например:

№	Тема урока в учебнике	Тема пособия
1	Устное народное творчество. Фольклор.	Устное народное творчество. Учимся работать со словом, предложением, текстом.

Содержание

Устное народное творчество	3
Учимся работать со словом	3
Учимся работать с предложением	5
Учимся работать с текстом	9
Учимся работать с текстами фольклорных произведений	11
Великие русские писатели	23
Учимся работать со словом	23
Учимся работать с предложением	28
Учимся работать с текстом	31
Поэтическая тетрадь	36
Учимся работать со словом	36
Учимся работать с предложением	39
Учимся работать с текстом	42
Были-небылицы	49
Учимся работать со словом	49
Учимся работать с предложением	52
Учимся работать с текстом	54
Собирай по ягодке — наберёшь кузовок	63
Учимся работать со словом	63
Учимся работать с предложением	66
Учимся работать с текстом	69
Зарубежная литература	75
Учимся работать со словом	75
Учимся работать с предложением	78
Учимся работать с текстом	81
Страница для педагогов и родителей	94
	95



Учебное издание

Серия «Школа России»

Бойкина Марина Викторовна
Бубнова Инна Анатольевна

Смысловое чтение

Рабочая тетрадь

3 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *О. П. Москвина*

Редактор *Т. Д. Дажина*

Художественный редактор *Я. И. Яхина*

Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*

Компьютерная вёрстка: *Н. И. Беляева*

Технический редактор *Л. В. Коновалова*

Корректор *Ю. С. Борисенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 30.09.19. Формат 84×108¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура Journal. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 0,00.

Тираж 3500 экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fru@prosv.ru.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.